

# GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2014

Per il quarto anno consecutivo l'Associazione Laribalta propone alla città di Novara degli spettacoli teatrali in occasione della Giornata mondiale del teatro.

L'edizione 2014 prevede due eventi:

- Un mago per l'orchestra, il 30 marzo alle ore 16
- The terminal, il 5 aprile alle ore 21

Tali iniziative costituiranno l'inaugurazione del nuovo spazio culturale aperto ai giovani ed alla cittadinanza intera, presso l'Auditorium di via Rivolta (via Rivolta 4, Novara), che sarà operativo a partire dal mese di aprile.

## UN MAGO PER L'ORCHESTRA

*Mentre giocano, alcuni bambini, studenti di Conservatorio, rompono il vetro di un teatro abbandonato, vi si introducono e ritrovano degli strumenti musicali, oramai coperti di polvere e divenuti rifugio per alcuni animaletti. Il desiderio dei bambini di poter suonare questi strumenti senza arrecare danno ai loro temporanei abitanti viene esaudito grazie all'intervento di una Fata e di un Mago, che realizzano un grande concerto nel quale sono coinvolti tutti i personaggi.*

“Un mago per l'orchestra” nasce da un soggetto originale della Scuola Primaria Galvani, sviluppato all'interno del Laboratorio di scrittura creativa, condotto da Maria Adele Garavaglia nella classe 3A (a.s. 2011/12).

Il direttore del Conservatorio, M° R. Meucci, contattato dalla maestra della classe, Silvia Maranzana in vista di una possibile collaborazione, ha incaricato della valutazione del progetto il M° M. Fedrigotti.

L'idea, per la realizzazione, è stata quella di mettere in collaborazione varie forze interne ed esterne al Conservatorio, approfittando dell'occasione per riunire vari aspetti della didattica.

Sono dunque nate, in Conservatorio:

- la commissione delle musiche a due giovani compositori studenti interni, Carlo Senatore, dell'ACP, Associazione Cori Piemontesi, e Stefano Vicelli, che hanno dunque rispettivamente composto ed orchestrato le musiche, intervenendo anche sulla struttura stessa dell'opera e la prima definizione degli aspetti scenici
- l'occasione di un nuovo lavoro per l'orchestra interna dei più giovani, unita nella fase finale ad allievi di realtà esterne attive nell'educazione musicale: scuole già convenzionate col Conservatorio e/o altri Istituti statali omologhi
- la destinazione del progetto ad essere l'occasione di realizzazione dei laboratori del biennio di didattica (referente P. Bagnus), negli aspetti d'orchestra, coro ed allestimento scenico, affidati rispettivamente ai M° M. Fedrigotti, G. Monaco e A. Cipolla, creando una relazione virtuosa tra i livelli accademico e preaccademico del Conservatorio, coinvolgendo gli studenti del biennio in attività teoriche e pratiche, con i ragazzi dello stesso Conservatorio e dell'IC Galvani.
- 

Per uno sviluppo organico della struttura scenica dello spettacolo è stato coinvolto, per la regia, la conduzione del laboratorio teatrale interno all'IC Galvani e la realizzazione pratica di tutti gli aspetti scenici, Roberto Lombardi, di Scuolateatro Laribalta.

L'attuazione del progetto ha coinvolto altresì in partecipazioni determinanti:

- Il Liceo artistico " Felice Casorati" di Novara, che ha collaborato, attraverso il lavoro dei docenti Grazia Simeone, Paola Contini, Federico Rolando con la classe 2B, alla realizzazione di immagini per lo studio dei personaggi, la progettazione e realizzazione degli elementi scenici e dei costumi.

- La scuola musicale Dedalo di Novara, nucleo ufficiale del Sistema Nazionale delle Orchestre e dei cori giovanili in Italia, il cui progetto didattico orchestrale è curato e seguito da Elena Santandrea, Melisa Volpi e Andrea Raffanini, e l'Istituto G. Puccini di Gallarate, attraverso il lavoro della sua docente Cristina Dancila, che hanno contribuito con la partecipazione di loro studenti a completare ed arricchire l'organico orchestrale.

- l'IC A.Boroli, che ha ospitato il laboratorio teatrale e l'anteprima dello spettacolo, tenutasi il 19 dicembre 2013;

- l'IC Levi Montalcini, che ospiterà l'evento nel proprio Auditorium

- la Scuolateatro Laribalta, che ha coordinato gli interventi dei diversi enti relativamente agli aspetti scenici, integrato la coproduzione con i propri giocolieri e sceneggiato le parti degli attori protagonisti Simona Gugnali e Matteo Chippari.

- l'Associazione Carnevalspettacolo di Ghemme, che ha dato, con il suo responsabile Carlo Olivero, un supporto morale all'iniziativa, collegando il progetto, anche con incontri con i ragazzi di illustrazione e sensibilizzazione, al Manifesto "Music against child labour", iniziativa che chiama a raccolta il mondo della musica contro lo sfruttamento del lavoro minorile, lanciata dall'ILO (International Labour Organization, Agenzia delle Nazioni Unite che si occupa dei Principi Fondamentali e dei Diritti del Lavoro) e voluta fortemente dal M° C. Abbado e M. G. Lay, (tra i cui primi firmatari si ricordano anche il M° D. Barenboim ed il ministro della cultura venezuelano, creatore del Sistema delle orchestre e cori giovanili, J.A. Abreu).

Le rappresentazioni della favola saranno dedicate a quest'iniziativa.

La particolarità del progetto e le sue finalità hanno permesso di attrarre ed unire in un lavoro comune più realtà culturali educative del territorio, creando una forte collaborazione e testimoniando quanto sia importante oggi creare relazioni e fare "rete" per la promozione della cultura e della partecipazione, in un felice artigianato creativo, per le giovani generazioni.

Favola musicale per soli, coro e orchestra

Musiche

*Carlo Senatore*

Soggetto Scuola Primaria Galvani I.C. A. Boroli, classe 5A

Insegnanti *Silvia Maranzana e Maria Adele Garavaglia*

Orchestrazione

*Stefano Vicelli*

Direzione

*Michele Fedrigotti*

Regia

*Roberto Lombardi*

Orchestra giovanile e Coro preaccademico del Conservatorio G. Cantelli di Novara

in collaborazione con

*Orchestra Scuola di Musica Dedalo di Novara*

*Istituto musicale Puccini di Gallarate*

Maestro del coro

*Giulio Monaco*

Maestri collaboratori

*Allievi del biennio di didattica della musica*

Scenografia e costumi

*Liceo Artistico F.Casorati*

*Proff Simenone, Contini, Federico*

Coordinamento aspetti scenici

*Daria Pasinetti, Scuolateatro Laribalta*

con

*Simona Gugnali, Matteo Chippari*

*e i Giocolieri di Scuolateatro Laribalta*

## THE TERMINAL

*L'aeroporto, uno dei non luoghi per definizione fa da palcoscenico all'intreccio continuo tra realtà e finzione. Nessun confine delineato, nessun ruolo definito lasciano spazio e tempo ai protagonisti di giocare a fare teatro e andare oltre esso. Gli otto personaggi si adeguano a quello che l'aeroporto spinge a fare: aspettano, si interrogano, cercano, creano piccoli frammenti di quotidianità e fantasia, colorando la scena di imprevedibili episodi, mentre una mera bugia si fa "rumore di fondo" dell'intera trama...da una storia vera!*

“Mettere in scena The Terminal è stato un gioco nel senso più bello del termine. Improvvisare con questi giovani attori mi ha spinto a ricercare un modo alternativo di dire le cose...lasciarsi guidare dagli eventi, e dal non senso, mi ha permesso di dare un senso all'intera vicenda” dice il regista, Robi Lombardi.

La partecipazione al Concorso “Premio Millelire, *Un corto per il teatro*”, del Teatro Millelire di Roma, ha permesso ad otto ragazzi del corso Master di Scuolateatro Laribalta di confrontarsi con compagnie teatrali provenienti da tutt'Italia.

Lo spettacolo ha coinvolto il pubblico e la critica per l'originalità e l'entusiasmo ottenendo il “Premio alla Creatività”, assegnato dal Magazine culturale Nouvelle Vague ed il quarto posto per la regia.

### **The terminal**

Con

*Asia Bosio, Jennifer Bevilacqua, Matteo Chippari, Luca Lombardi, Simone Manzotti, Paolo Mazza,  
Paolo Sarmenghi e Marta Raciti*

Regia e soggetto

*Robi Lombardi*

Assistente alla regia

*Roberto Mascherpa*

Sceneggiatura e costumi

*Daria Pasinetti*

Produzione

*Laribalta Art Group*